

L'ART

PLEIN CADRE

Le premier magazine de l'encadrement



N° 126 Bimestriel Février / Mars 2012

Broderie et encadrement

Les voûtes superpo

Ce passe-partout en forme est idéal pour rehausser les documents d'architecture ou pour souligner un motif arrondi. Laurence Guillon a choisi de créer une succession de voûtes pour accentuer la sensation de profondeur et provoquer un effet théâtral. Grâce à cette mise en valeur, une publicité ancienne encadrée reprend vie.

TEXTE : VALÉRIE AURIEL • PHOTOS : CHRISTOPHE AUDEBERT

FOCUS

L'Atelier Cadratures

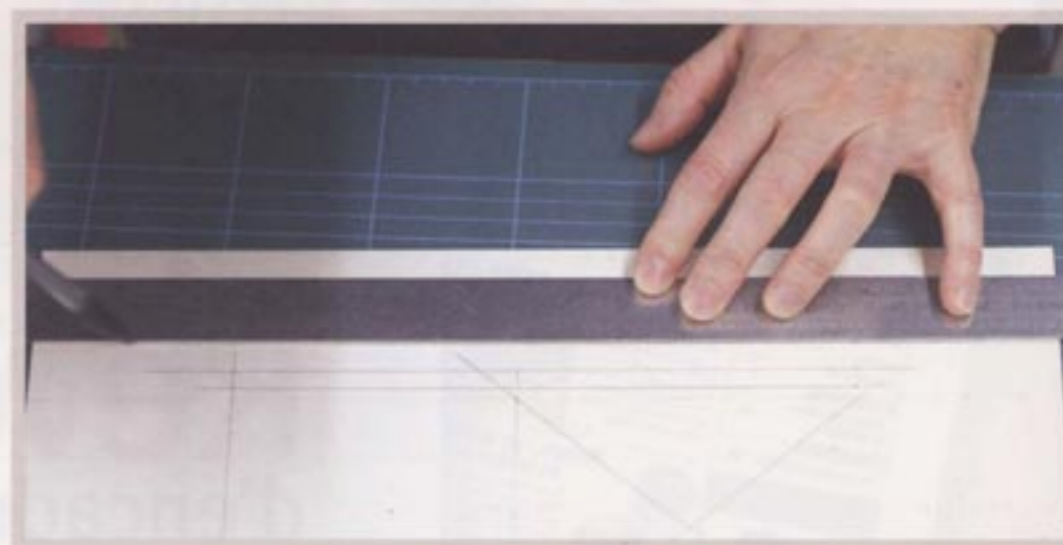
Laurence Guillon a créé l'atelier Cadratures en 2003, après avoir passé son CAP en 2001. Elle met son savoir-faire au service d'une clientèle diversifiée de particuliers et professionnels. Dès 2004, elle dispense des cours d'encadrement de loisirs. Depuis 2009, elle propose des cours pour les candidats au CAP d'encadreur. Elle accueille cette année six élèves pour une formation personnalisée.

Le matériel



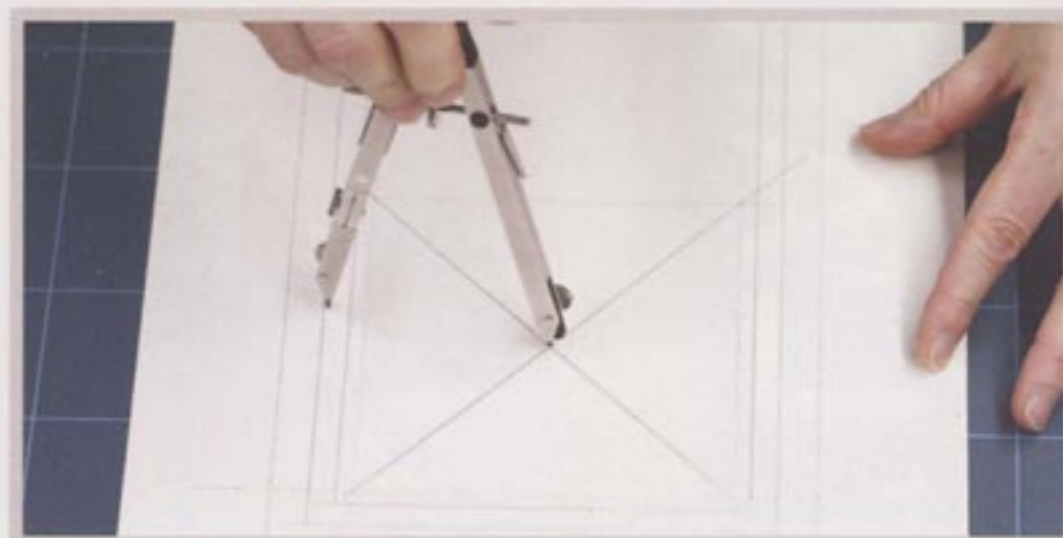
- Réglet • Compas • Crayon • Équerre • Gomme
- Colle vinylique • Plioir • Chiffon • Papiers Lamali lokta uni et fantaisie, butten noir
- Bague RM

1 Construction des fenêtres



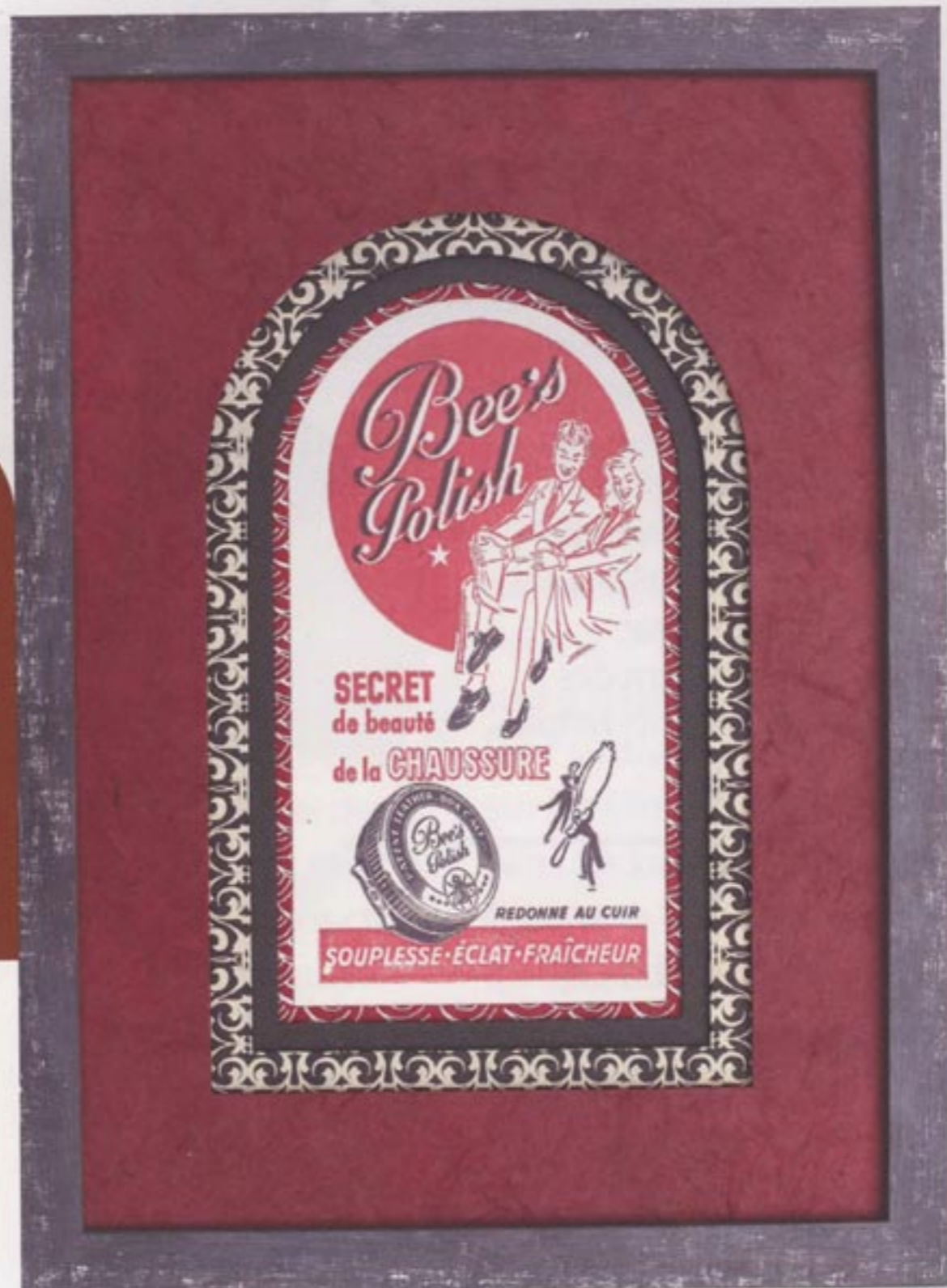
Sur une cartonnnette, Laurence Guillon trace au crayon l'ouverture de la fenêtre-image. Dans la partie supérieure du dessin, elle reporte la mesure de la largeur sur les deux lignes verticales. Avec ces repères, elle tire les médiatrices pour trouver le point de centrage. Elle dessine ensuite les ouvertures des trois autres passe-partout.

2 Traçage des demi-cercles



Avec un compas axé sur le point de centrage, l'encadreuse trace les quatre voûtes en demi-cercle. Elle n'appuie pas sur la pointe-sèche, afin de ne pas élargir le point de centrage et risquer de décaler les arrondis. Elle efface ensuite les tracés inutiles, aux intersections notamment.

Publicité ancienne.
Encadrement :
succession de quatre
passe-partout
à ouverture en voûte,
gainés de papiers
Lamali et Bütten Ingres.
Dim. : 35 x 25,5 cm.



Laurence Guillon « Un bel effet de profondeur »

Qu'est-ce qui a dicté vos choix pour cet encadrement ?

Cette publicité ancienne pour du cirage est assez humoristique, avec un bel effet de mise en scène pour un objet anodin. Je voulais que l'encadrement reflète cet état d'esprit tout en ayant un côté décoratif. Les voûtes successives étaient tout à fait indiquées, car elles soulignent l'aspect théâtral du document.



Laurence Guillon dispense des formations préparatoires au CAP, et, en parallèle, réalise des encadrements à la commande.

Les motifs des papiers d'habillage sont en harmonie avec certains détails de la publicité. Par contraste, j'ai volontairement choisi une baguette sobre.

Donneriez-vous des conseils particuliers pour appliquer cette technique ?

L'ouverture en voûtes successives est adaptée à des photos ou des dessins anciens d'architecture. Elle peut ainsi souligner une fenêtre ou une porte arrondie sur le document. Elle produit également un bel effet de profondeur et permet de mettre en valeur des personnages. Pour le gainage, je conseille d'utiliser des

papiers relativement souples, car le crantage est alors plus facile à réaliser. Si l'on a choisi des papiers fantaisie, il faut faire très attention à l'emplacement des motifs. Il vaut mieux avoir des côtés symétriques, sinon l'irrégularité pourrait générer une impression optique inconfortable.

Quelles difficultés présente-t-elle ?

Il n'y en pas vraiment. On doit surtout être précis dans la découpe des arrondis, car le moindre décalage se verra tout de suite. Les marges de chaque passe-partout doivent être très régulières. Il est primordial de prendre du temps au moment de la découpe, de ne pas se presser. Réaliser un tel encadrement prendra environ une heure et demie à un professionnel. On peut donc facilement le proposer à sa clientèle. L'effet est très décoratif.

L'astuce de l'encadreur

Un arrondi parfait

Dans ce montage, il est important que la courbe des voûtes soient parfaites. Le moindre défaut sera immédiatement visible. Si le tracé présente de petites irrégularités, on peut les aplanir avec un papier de verre fin et large. Le papier de verre calé sous le pouce, on frotte doucement l'arrondi sans appuyer, en effectuant des mouvements amples.

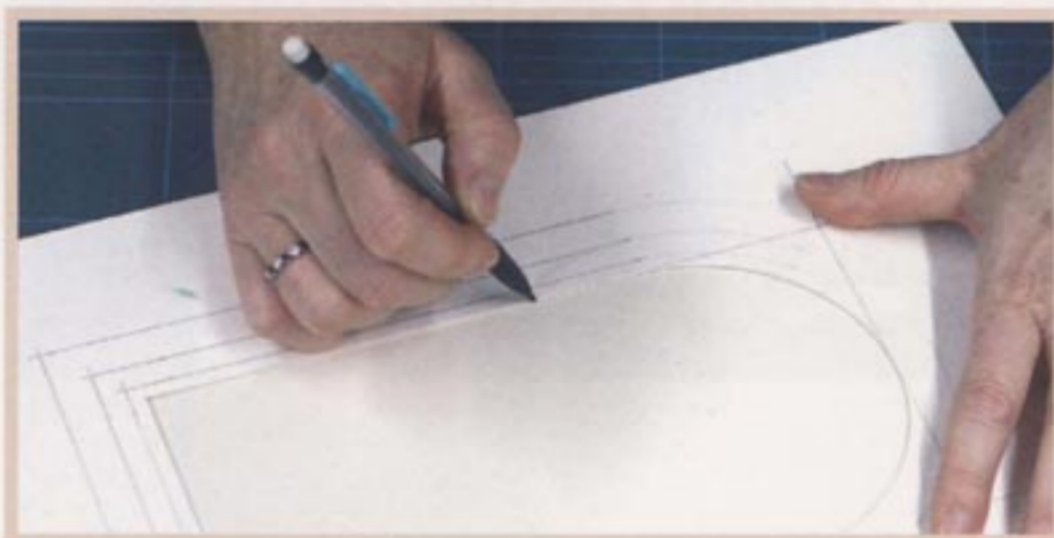


3 Ouvertures



Laurence Guillon ouvre la fenêtre-image de son premier tracé, en commençant par l'arrondi. Elle travaille à main levée en amorçant sa coupe sur la ligne droite. Pour trancher sans accroc, il faut procéder avec lenteur. Le cutter ne bouge pas, c'est l'autre main qui fait tourner la cartonnnette.

4 Passe-partout



Cette première ouverture est reportée sur une cartonnnette. L'encadreuse découpe la seconde ouverture de son gabarit et la reporte également. Elle procède ainsi pour chacun des quatre passe-partout, qui seront gainés de papiers différents et intercalés avec des rehausseurs d'épaisseurs variées.

6 Encollage



Avec le pouce, l'artisan met en forme l'arrondi pour bien faire adhérer le papier à la courbe. Elle colle les crans par bloc de trois à quatre centimètres. Elle lisse le rebord au plioir en le tirant légèrement. Pour vérifier qu'il n'y a pas d'imperfection, elle retourne régulièrement son passe-partout sur l'endroit.

7 Rehausse



Laurence Guillon reporte l'ouverture de chaque passe-partout sur des cartons de différentes épaisseurs. Elle les ouvre en élargissant le tracé de 7 mm, afin que la tranche de la rehausse ne soit pas visible au montage. Chaque rehausse est collée avec sa cartonnnette, puis placée sous presse. Après séchage, les quatre blocs sont collés ensemble.



5 Gainage de l'arrondi



Le passe-partout supérieur est gainé d'un papier lokta Lamali bordeaux. Pour remborder le papier sur la voûte, Laurence Guillon tranche des crans réguliers au cutter, en dépassant d'un centimètre de part et d'autre de l'arrondi. Plus les crans sont fins, plus le gainage sera facile et uniforme.

Les points-clés

- Choisir des papiers d'habillage fins et souples.
- Gommer les tracés superflus pour ne pas se tromper dans le découpage.
- On commence à découper l'arrondi sur la ligne droite pour éviter un raccord marqué.
- Utiliser une lame neuve pour découper les arrondis.
- Avant de coller les papiers fantaisie, repérer les motifs et les placer de façon symétrique de chaque côté.
- Pour la rehausse, inutile de reproduire parfaitement l'arrondi, on peut se contenter de tracer trois ou quatre lignes brisées.