

Le lavis rond

Le lavis en rond combine élégance et simplicité, c'est une technique idéale pour encadrer des portraits photographiques, des gravures et dessins anciens aux contours

arrondis. Sa forme inhabituelle apporte au sujet un effet de douceur. Avantage : sa réalisation ne présente pas de grande difficulté pour l'encadreur.

TEXTE : VALÉRIE AURIEL • PHOTOS : CHRISTOPHE AUDEBERT

Focus

Laurence Guillon

Laurence Guillon a créé l'atelier Cadrature en 2003, après avoir passé le CAP en 2001. Elle met son savoir-faire au service d'une clientèle diversifiée composée à la fois de particuliers et de professionnels. Dès 2004, elle dispense des cours d'encadrement de loisir. En 2009, elle propose des cours pour les candidats au CAP d'encadreur. Elle accueille chaque année deux à trois élèves pour une formation personnalisée.

Le matériel



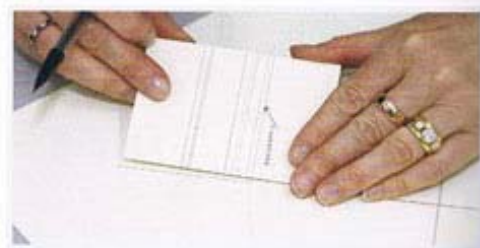
- Règle plate • Crayon • Gomme • Compas
- Compas tire-ligne • Encre acrylique
- Aquarelles • Pinceaux • Eau • Cutter • Ploir
- Colle vinylique • Papier doré • Terre pourrie
- Coton • Contrecollé vergé crème
- Contrecollé Canson bleu • Baguette RM

1 Fenêtre-image



Sur un contrecollé, Laurence Guillon trace au crayon la croix centrale formée par les médianes. Elle évite de dessiner toute la ligne de la médiane, pour gommer ensuite le moins possible. Elle dessine ensuite le rond de la fenêtre-image au compas.

2 Gabarit



Laurence Guillon a créé un gabarit pour déterminer l'écartement des filets. Sur l'une des médianes, elle marque chaque emplacement par un point. Pour un lavis réussi, les écarts doivent varier ainsi que la largeur des filets. Ceux-ci seront tracés au compas tire-ligne.

Lavis rond et passe-partout sur rehausse autour de quatre chromolithographies anciennes. Ci-dessous : une variante.



trois questions à

Laurence Guillon « La rondeur apporte de l'élégance »

Comment bien réussir cette technique ?

Le choix du matériel est capital. Tire-ligne, compas, pinceaux doivent être tous d'excellente qualité. Il faut aussi choisir de bonnes aquarelles, des encres acryliques indélébiles stables dans le temps pour éviter que les tracés ne passent à la lumière...



Laurence Guillon forme deux à trois élèves par an au CAP d'encadreur.

Le lavis rond n'est pas un lavis compliqué à réaliser, mais il demande, comme tout lavis, de la précision et de la concentration. Les deux difficultés essentielles sont les tracés au tire-ligne et le passage de la couleur. Il faut prendre son temps, avoir un espace de travail dégagé. Il ne faut pas oublier de mouiller le papier et de laisser une goutte de couleur

en début d'application. Je conseille de travailler sur un contrecollé du commerce, dont le papier de surface ne gondolera pas à l'humidité. Dès que l'on a terminé, on range pinceaux et mélanges pour éviter les catastrophes. Pour le filet papier, on doit faire attention au sens d'étirement pour que la bande s'arrondisse plus facilement.

Pour quels types de documents ?

Le lavis rond convient bien pour les documents anciens, par exemple pour des gravures à la cuvette arrondie, des portraits. Cette technique donne à l'encadrement beaucoup d'élégance. On peut aussi la proposer pour encadrer un ensemble de petits objets ou visuels...

Avec quelle autre technique peut-on la marier ?

Le lavis rond s'agrémente souvent d'écoinçons dessinés dans les angles. On pourrait aussi le prolonger avec un biseau. Pour ma part, j'aime lui donner plus de relief en jouant avec des rehausse. Sur certains encadrements, je crée plusieurs ouvertures rondes et imbrique les lavis, pour un effet plus contemporain.

Le lavis rond

L'astuce de l'encadreur **Avec précautions**

Le filet doré se colle progressivement sur le passe-partout. Pour éviter de tacher le contrecollé, l'encadreur pose par-dessus un petit carton. Elle encolle la bande de filet sur le carton qui lui sert ainsi de « planche à coller ». Avant de fixer le filet sur le passe-partout, elle attend quelques instants que l'humidité de la colle détende le papier.



3 Filets à l'encre



Le tire-ligne doit être suffisamment chargé en encre pour tracer chaque cercle en une fois. Amorcer l'outil sur un brouillon permet de vérifier l'épaisseur du trait. Sur le contrecollé, l'encadreur n'appuie pas trop la pointe du compas pour ne pas élargir le trou central et désaxer ainsi les cercles.

4 Préparation du lavis



Il faut attendre au moins un quart d'heure de séchage avant d'effacer les repères au crayon. Pour le lavis à l'aquarelle, Laurence Guillon utilise des pinceaux en petit-gris ou poils de martre. Elle mouille d'abord d'eau claire la bande de lavis afin de coucher les poils invisibles à l'œil nu du papier.

6 Filet papier



Laurence Guillon découpe une bande de 2 mm de large dans le sens d'étirement d'un papier Kraft doré. Elle encolle l'envers sur deux cm en laissant une marge vierge, fixe la partie encollée sur le passe-partout entre deux traits de lavis. Le papier se détend sous l'humidité de la colle, s'arrondit.

7 Vieillissement



Après avoir posé sa bande de filet doré, l'encadreur laisse sécher son travail. Elle ouvre ensuite la fenêtre-image à main levée, vieillit le contrecollé à la terre pourrie. Le passe-partout est placé sur une rehausse. Les chromos, également rehaussés, sont fixés sur un contrecollé bleu.



Paroles d'encadreur

Marie-Annick Hugel-Preschey
Professeur d'encadrement
à Nancy (54)

« Atténuer l'aspect classique
avec des motifs fantaisie »

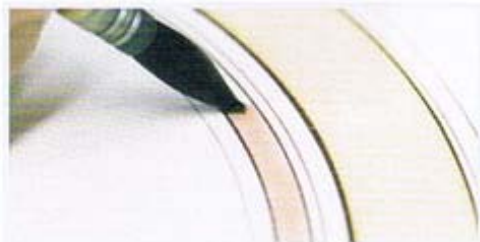
« Les lavis demandent beaucoup de précision, de netteté. Le lavis rond est d'autant plus délicat que tracer des filets au compas n'est pas évident : le raccord du cercle doit tomber juste. Je conseille de s'entraîner sur un brouillon avant de se lancer. Cette technique est plutôt adaptée à des petits encadrements, par exemple pour encadrer des motifs floraux, des fleurs séchées, des travaux d'aiguille ou des portraits... Pour ma part, j'aime briser un peu le classicisme de la technique avec des motifs fantaisie. Par exemple, pour cette gravure qui représente la place Stanislas à Nancy, j'ai repris des motifs rappelant les ferronneries des grilles entourant les lieux. »



PHOTO: IZB

Je les ai dessinés dans les angles à l'encre grise et au Rotring. La bande rose de lavis (mélange de magenta, gris de Payne et terre de Sienna brûlée) s'accorde avec les teintes délicates de cette eau-forte. J'ai décidé de placer le contrecollé sur une rehausse sans créer de biseau, pour jouer avec l'ombre sur l'œuvre et créer ainsi un effet de profondeur. »

5 Bandes d'aquarelle



Le premier lavis est réalisé dans un vert tendre réchauffé d'un peu de rouge. L'encadreur a préparé assez de mélange pour peindre la bande en une fois. Elle commence son tracé en laissant une goutte de couleur de couleur, ce qui lui évitera de créer une auréole quand elle fermera le cercle.

Les points-clés

- Pour la bande de lavis, plusieurs passages sont nécessaires. Il faut penser à remuer le mélange à chaque fois, pour bien répartir les pigments. La couleur doit toujours être passée dans le même sens sur le papier.
- Lors de l'humidification de la bande à l'eau claire, il faut veiller à ne pas déborder sous peine de créer des bavures lors de la mise en couleur.
- Au moment du lavis à l'aquarelle, un petit coton ou un buvard blanc sont utiles pour absorber les débordements éventuels.
- Pour tracer des filets épais au tire-ligne, l'encadreur procède en deux ou trois fois, en repassant au-dessus ou en dessous du trait initial.



PHOTO: IZB

Marie-Annick Hugel-Preschey a encadré une eau-forte retravaillée avec des encres taille-douce de Christine Jacquet.