

Le filet en creux

Une harmonie de teintes froides, une technique classique et délicate qui permet de dégager un filet de couleur dans le passe-partout : l'encadrement de Laurence Guillon combine simplicité et raffinement.

TEXTE : VALÉRIE AURIEL • PHOTOS : CHRISTOPHE AUDEBERT



Portrait

Avec Laurence Guillon, Cadrature, Colombes (92)

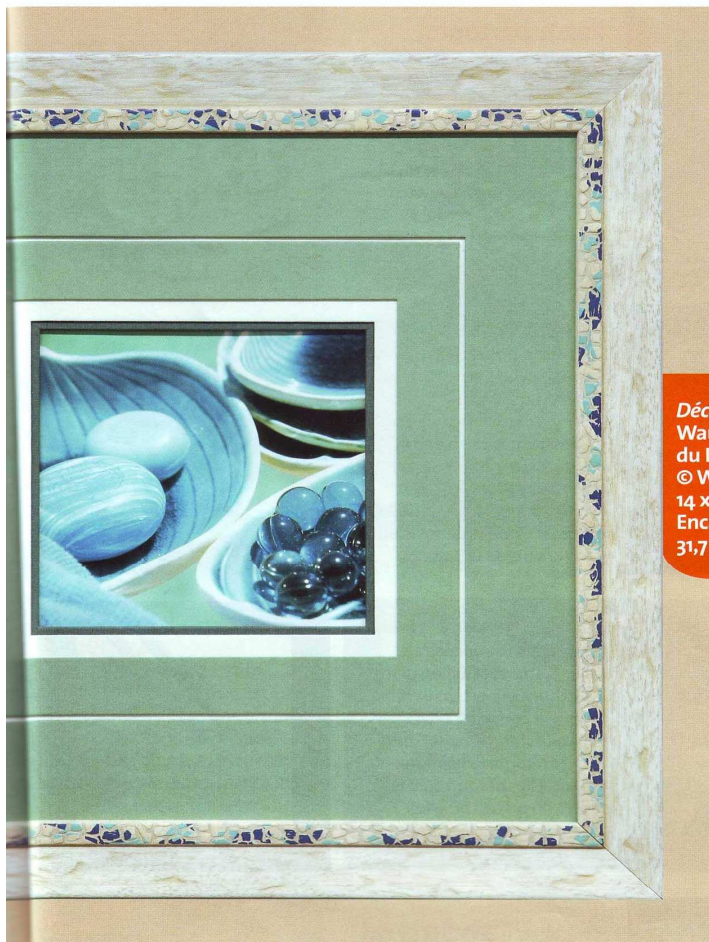
Après avoir créé son entreprise de graphisme, Laurence Guillon choisit de revenir à un métier manuel et créatif. Elle se forme auprès de l'encadreur Abelino Videira et passe son CAP en 2001, puis ouvre son atelier en 2003. Dans l'exercice de son métier, elle apprécie la variété. Laurence Guillon travaille à la fois pour les particuliers, les musées et les entreprises et dispense des cours d'encadrement.

Le filet en creux est une technique qui permet de laisser apparaître un filet de couleur dans le passe-partout. Celui-ci est en effet découpé en bandes dont les écarts rendent visible un deuxième passe-partout sous-jacent. On peut créer plusieurs filets sur une même surface, varier leur largeur, sans descendre toutefois en dessous de 2 mm. Le filet en creux est assez simple à réaliser à condition d'être rigoureux dans la coupe et l'assemblage des éléments. Un tracé irrégulier se verrait immédiatement. Pour le gainage du passe-partout supérieur, il vaut mieux utiliser un papier fin et malléable. Pour cet encadrement, Laurence Guillon a choisi des papiers Ingres Buten de différentes couleurs. Élégants et classiques, ils se travaillent aisément. La vigilance est toutefois de mise au moment du gainage : les vergeures du papier doivent être parfaitement alignées par rapport au montage et être toutes dans le même sens. Pour plus de profondeur, l'artisan a complété son encadrement par une ouverture droite gainée de bleu. ■



Matériau

- Papiers Ingres Buten : blanc, bleu, vert (Canson)
- Cartonnettes 7/10^e
- Carton-bois : 2,5 mm
- Cutter
- Règle
- Réglet
- Porte-mine
- Plioir



Décoration,
Wauman, Éditions
du Désastre
© Wauman/inside,
14 x 14 cm
Encadrement :
31,7 x 31,7 cm

- Large plioir bleu en Téfion (La Feuillure)
- Presse
- Équerre d'angle
- Ciseau
- Compas-écrou
- Colle vinylique
- Pinceau
- Chiffon





1 Passe-partout
Laurence Guillon a découpé ses cartons selon les dimensions du paquet (31,7 x 31,7 cm). Elle ouvre la fenêtre-image dans une cartonnnette 7/10^e avec une marge de 14 cm. Elle gaine ce passe-partout de papier Buten blanc. Les vergeures sont orientées verticalement.



2 Carton-biseau
Le contour de la fenêtre-image est reporté sur un carton-bois. L'encadreuse ajoute une marge de 3 mm et effectue une ouverture droite au cutter. Elle découpe quatre bandes de papier Buten bleu (3 cm de large) pour l'habillage du biseau. Les vergeures sont dans le sens de la largeur.



3 Habillage du biseau
Les bandes sont pliées en deux. Laurence Guillon place les bandes ouvertes sur le biseau et coupe les rebords. Elle colle chaque bande une à une en commençant par le dessus. Elle marque bien les arêtes du biseau au plioir avant d'encoller les rebords.



4 Découpage des angles
L'encadreuse découpe au cutter les angles des bandes à 45° en plaçant sa règle sur chacune des diagonales du carton biseau. Comme elle avait pris soin de ne pas coller les bandes au-delà de l'angle, elle retire facilement les chutes de papier.





Pour ce type de réalisation, l'encadreuse doit faire preuve de rigueur et de patience.

Passe-partout supérieur

L'artisan reporte l'ouverture du passe-partout blanc sur une cartonnnette. Elle dessine ensuite une marge à 1 cm de ce tracé. Le passe-partout supérieur est en effet décalé par rapport à la fenêtre. À chaque tracé, les angles sont vérifiés avec une équerre.



Habillage des bandes

Les bandes sont gainées d'un papier Buten vert. Les vergeures doivent être dans le même sens que celles du passe-partout blanc. L'encadreuse gaine d'abord la bande extérieure. Pour un résultat impeccable, elle marque les angles avec le dos de la lame du cutter.

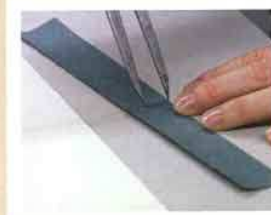
Dessin des bandes

Laurence Guillon trace une marge de 2,5 cm qui correspond à la bande délimitant le filet en creux. Elle dessine ensuite une marge de 3 mm, qui coïncide avec le filet. Avant de découper ces différents éléments, elle marque les croix de repère.

Astuce

Le truc de l'encadreur

Pour tracer des lignes bien droites, l'encadreuse utilise un compas-écrou. Après avoir bloqué les pointes selon l'écartement désiré, Laurence Guillon marque trois points sur le papier. Elle dessine ensuite la ligne en passant par ces points.





8 Bande centrale
La bande centrale de 2,5 cm de large doit être remborderée des deux côtés. Il faut donc penser à laisser une marge extérieure de papier. Pour remborder celle-ci, Laurence Guillon découpe les angles en diagonale à 1 mm environ du bord de la cartonnnette.



9 Fixation du passe-partout
Les différents éléments ont séché sous presse. Laurence Guillon positionne le passe-partout blanc sur le biseau droit et marque l'emplacement des angles avec une épingle. Avec ces repères, elle posera facilement son passe-partout encollé.



10 Passe-partout supérieur
L'encadreuse a fixé le passe-partout sur le biseau. Elle positionne la bande centrale du passe-partout vert. Dans un premier temps, elle effectue cette opération à l'œil. Elle cale ensuite la bande avec une équerre et vérifie la marge avec un réglet.



11 Fixation de la bande centrale
Le verso de la bande centrale est enduit de colle vinylique jusqu'à 0,5 mm des bords pour éviter les risques de bavures lors du placement. Cette bande est collée sur le support à l'aide des repères marqués par une épingle, comme précédemment.

Pour protéger le plan de travail lors de l'encollage, l'encadreuse utilise un papier maculé.





Laurence Guillon fixe à la colle vinylique les bandes d'habillage de son biseau droit.

Réalisation du filet

Le filet en creux est obtenu par l'écart entre les deux bandes du passe-partout. Avant de coller la deuxième bande, l'encadreuse vérifie bien ses écartements. Après collage, elle lisse le montage avec un plioir et le place sous presse pendant une demi-heure.



Fixation du document

La fenêtre-image a été reportée au crayon sur le carton de fond. L'encadreuse a prolongé ses tracés pour centrer plus facilement la carte, qu'elle fixe à la colle blanche, ce qu'elle ne ferait pas avec une œuvre originale. Elle utilise un chiffon pour éviter les rayures.



Dernières finitions

Le montage est fixé sur le carton de fond à la colle vinylique. Après avoir posé le verre, l'encadreuse ferme le paquet. Elle l'ençâsse dans une baguette fantaisie à pente mosaïque.



Astuce

Le choix de l'encadreur

La carte postale a une dominante bleu vert très zen. Laurence Guillon a donc choisi des papiers en accord avec cette teinte avec un filet blanc discret. Elle a opté pour la simplicité avec ces papiers Ingres Buten, dont les lignes font écho à celles des récipients et de la serviette de bain à l'avant-plan.

