

Autour du nom

Mise en scène sobre et raffinée pour cet encadrement qui fait la part belle à la confection de la baguette, dans un magistral hommage au travail sculpté de Gauguin.

L'ambition première de Laurence Guillon était d'éclairer le sujet par un entre-deux-verres et un passe-partout clair. Elle réalise par ailleurs un travail plus graphique sur la signature, en décorant la baguette à la manière d'un bois sculpté, comme le faisait Gauguin sur du goyavier. L'image est contrecollée sur une cartonnnette recouverte de papier Daler améthyste avec un dépassant de 3 mm, et placée entre

deux verres, (gorges de 2,2 cm). Le passe-partout est recouvert de papier népalais naturel. La baguette en bois naturel est couverte de plâtre sur lequel elle a fait prendre des lettres découpées dans de la cartonnnette, avant d'appliquer trois couches de colle vinylique. Elle patine ensuite la baguette avec de l'acrylique et pose un vernis bois ciré naturel au chiffon et au peigne.

● Papier népalais naturel ● Papier Daler améthyste ● Baguette bois naturel plat 5 cm ● Verre 2 mm ● Cartons 1 mm et 2 mm ● Peintures acryliques (terre d'ombre brûlée, Sienne naturel et rouge cadmium moyen) ● Plâtre à prise retardée ● Vernis bois ciré naturel (Rougier & Plé)

